

À propos de Borderlines par Michel Poivert

Les travaux regroupés sous le titre *Borderlines* ont été réalisés lors de séjours en Israël et dans les Territoires palestiniens. La mise en œuvre de ces images fait foncièrement appel aux technologies numériques; basées sur un montage au format panorama, les images entretiennent avec la réalité un rapport utopique et descriptif.

Les scènes ont toutes été observées à partir d'une topographie précise, mais selon des temporalités différentes. Ainsi, dans le même lieu, les désaccords de temps se trouvent resynchronisés par l'image et ses coutures laissées apparentes : la Terre Sainte devient un espace de rencontres possibles, de scènes imaginées, tout en restant présente dans sa réalité topographique.

Retravaillées par calques successifs, les prises de vues fonctionnent comme un carnet de croquis et de notation visuelle. Le travail numérique n'est pas mobilisé pour produire une gamme d'effets, mais pour requalifier le réel, il s'agit donc d'un usage profond du numérique qui conditionne un rapport au monde. Le monde dont Cordesse nous parle ici, en ces lieux si symbolique et généralement pris dans les stéréotypes médiatiques, est une grande scène où le quotidien rejoint les enjeux historiques des civilisations qui s'y côtoient.

L'artiste exerce ainsi, à partir des problématiques de traitement de l'image, une pratique qui se tient à mi-chemin entre la réflexion sur la responsabilité des photographies et sur le potentiel imaginaire qu'elles déploient. Attestant, s'il en était encore besoin, que les arts du numérique sont sortis du temps de l'exploration candide de leurs ressources expressives pour se muer en de véritables instruments d'innovation créatrice.

Michel Poivert est professeur d'histoire de l'art contemporain / histoire de la photographie à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont « *Le Pictorialisme en France* » (éditions Höebecke) en 1992, « *Robert Demachy* » (Nathan / coll. Photo-poche) en 1997, « *La photographie contemporaine* » (Flammarion) en 2002, « *L'image au service de la révolution* » (Le point du jour éd.) en 2006. Il est avec André Gunthert co-auteur de « *l'Art de la photographie, de ses origines à nos jours* » (Citadels & Mazenod) en 2007.